PAGURUS 13

Libellus aulae Cardinalis Carles. Museum Geologicum Seminarii Barcinonensis

Epocha secunda. Aprilis, 2013.

EDITORIAL

Adaptándonos a las condiciones de hoy, hemos cambiado el contenido de **Pagurus** para que sea útil también a los alumnos de las escuelas que no nos pueden visitar pues, aún siendo nuestra tarifa testimonial, somos conscientes de que a ella se deben sumar otros gastos externos que van sumando a la visita (transporte...). También parece que aprieta el tiempo y que cada vez se dispone de menos para leer o discurrir sobre lo que se lee.

Hemos abordado con pragmatismo esos dos problemas: Por un lado, reducimos el número de páginas, pero la información se puede ampliar en las páginas *web* colaboradoras o que nos parecen interesantes (en la pág. 5, damos algunos enlaces).

Por otro lado, a los colegios que no nos puedan visitar les ofrecemos a partir de este número, unos ejercicios (pág. 2), que pueden servir al profesor para elaborar sus explicaciones (en la pág. 3 se dan las respuestas a estos ejercicios). Hemos elaborado la pág. 2 en blanco y negro para que se puedan fotocopiar con mayor ahorro.

Aunque hemos reducido mucho el espacio, no hemos querido prescindir de la nueva sección ”Nuestros naturalistas”, porque el esfuerzo de otras personas próximas dedicadas al estudio de la naturaleza, puede servir de ejemplo a aquellos alumnos que a veces no encuentran sentido en lo que estudian.

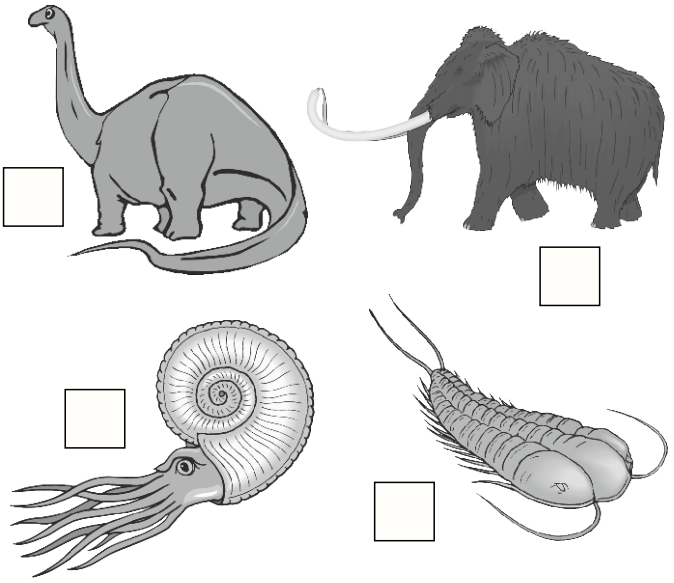
*Primers dies d'un pi (***Pinus pinea***). Maresme (Barcelona).*
Primeros días de un pino (**Pinus pinea**). Maresme (Barcelona).

A dalt, és possible aquesta escena?:

☐ *No, els homes primitius, per la seva seguretat, caçaven animals més petits.*
☐ *No, els homes primitius eren vegetarians (no menjaven carn).*
☐ *No, els dinosaures i els homes primitius no van coincidir en el temps.*
☐ *Sí, els homes primitius eren molt foros.*

Arriba, ¿es posible esta escena?:

☐ No, los hombres primitivos, por su seguridad, cazaban animales más pequeños.
☐ No, los hombres primitivos eran vegetarianos (no comían carne).
☐ No, los dinosaurios y los hombres primitivos no coincidieron en el tiempo.
☐ Sí, los hombres primitivos eran muy fuertes.



Van conviure alguns d'aquests quatre animals al llarg de la història de la Terra?: *Posa un nombre en cada requadre segons l'ordre en que van aparèixer. Si alguns són contemporanis, posa el mateix nombre.*

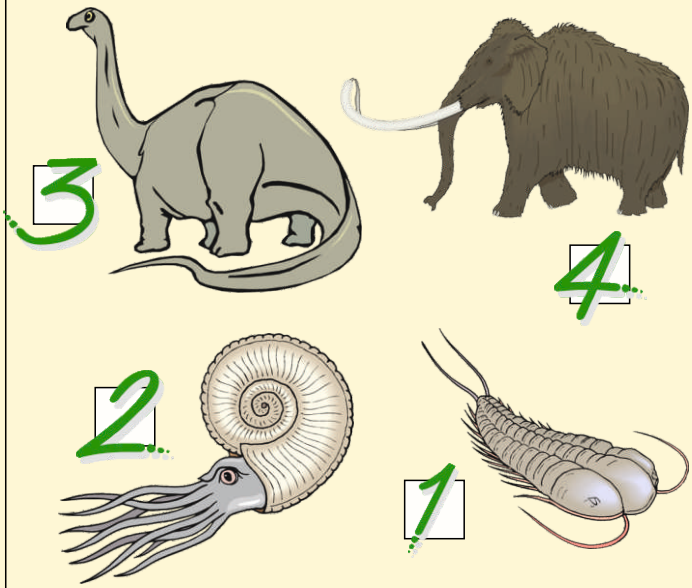
¿Convivieron algunos de estos cuatro animales a lo largo de la historia de la Tierra?: Pon un número en cada recuadro según el orden en que aparecieron. Si algunbos son contemporáneos, pon el mismo número.

A dalt, és possible aquesta escena?:

☐ *No, els homes primitius, per la seva seguretat, caçaven animals més petits.*
☐ *No, els homes primitius eren vegetarians (no menjaven carn).*
☑ *No, els dinosaures i els homes primitius no van coincidir en el temps.*
☐ *Sí, els homes primitius eren molt foros.*

Arriba, ¿es posible esta escena?:

☐ No, los hombres primitivos, por su seguridad, cazaban animales más pequeños.
☐ No, los hombres primitivos eran vegetarianos (no comían carne).
☑ No, los dinosaurios y los hombres primitivos no coincidieron en el tiempo.
☐ Sí, los hombres primitivos eran muy fuertes.



Van conviure alguns d'aquests quatre animals al llarg de la història de la Terra?: *Posa un nombre en cada requadre segons l'ordre en que van aparèixer. Si alguns són contemporanis, posa el mateix nombre.*

¿Convivieron algunos de estos cuatro animales a lo largo de la historia de la Tierra?: Pon un número en cada recuadro según el orden en que aparecieron. Si algunbos son contemporáneos, pon el mismo número.

NUESTROS NATURALISTAS

Esta sección trae a personas que han dedicado su vida a la naturaleza. El segundo personaje que traemos, es una referencia en el proteccionismo de la naturaleza en Cataluña .

Salvador Filella (1947).

Hoy disfrutando de una tranquila jubilación junto a su familia, Filella es un representante genuino del naturalista que vemos en las películas que recrean los grandes descubrimientos del s. XIX, con la diferencia de que las películas describen a flemáticos personajes anglosajones, mientras que Salvador Filella es la imagen de un no menos flemático personaje catalán, al que añade buen criterio y prudencia en sus opiniones, lo que conocemos como "*seny*". El buen criterio como naturalista y su calidad humana, hacen que traigamos a Salvador Filella a estas páginas para citarlo como modelo a seguir en esta Ciencia.

Una estatura prudente aunque por debajo de los cánones de los jóvenes de hoy y un cuerpo generoso, a lo que se debe añadir una cojera fruto del excesivo tráfico de sus articulaciones, no dan idea de la tremenda resistencia física de este hombre que se ha pateado Cataluña reuniendo conocimientos sobre su fauna y paisajes.

El oficio desde el que se lanzó al estudio de la fauna - en el que ha destacado de forma innegable - fue el de la taxidermia, que precisa del conocimiento de la anatomía de los animales que trabaja, así como de una habilidad manual y un sentido artístico que se ha perdido en muchos de los estudiosos actuales de la naturaleza.

Su dedicación a la naturaleza precisaría varias páginas, pero dejo al lector que investigue en internet y resumo en cuatro pinceladas una vida riquísima de experiencia: En 1959, aprendió taxidermia en el prestigioso taller de Josep Palaus Segi (Plaça Real de Barcelona, hoy desaparecido). En 1967, entra como taxidermista en el Museu de Zoologia de Barcelona, en calidad de funcionario y en el mismo año ingresa como becario en el Parc Zoològic de Barcelona, dónde fue Director del Departament de Vertebrats. En ese tiempo, es cofundador de la Comissió de Cetologia en la Institució Catalana d'Història Natural. En 1976, es nombrado vocal de la junta la directiva de la Sociedad Española de Ornitología (S.E.O., Madrid). Cofundador de DE.PA.NA. Secretario de la Societat d'Escultors de Catalunya. Miembro del grupo de medio ambiente de Entesa dels Catalans… Ha publicado numerosos artículos y varios libros sobre fauna catalana.

Pioneros
de la conservación

Salvador Filella, los orígenes del conservacionismo catalán

Fue durante doce años, entre 1976 y 1989, el secretario general de la Lliga per a la Defensa del Patrimoni Natural (Depana), la organización conservacionista histórica de Cataluña, que fundó junto a un grupo de amigos. Autoridades y gestores de la Administración pública, empresas privadas y sectores sociales con intereses ambientales sufrieron su amable y contundente terquedad a la hora de denunciar lo que se hacía mal en la naturaleza.

Texto: Benigno Varillas
Fotos: Salvador Filella

Salvador Filella durante un censo de aves en el delta del Ebro (Tarragona).

Encabezamiento de un artículo publicado en la prestigiosa revista ***Quercus*** *(núm. 196 de junio de 2002), en el que se hace un interesante repaso de la dilatada trayectoria como naturalista de Salvador Filella.*

Algunas de las publicaciones que se pueden adquirir en el MGSB

http://www.mgsb.es : Página web del MGSB.
http://museugeologic.blogspot.com.es/ : Imprescindible para estar al día de la Paleontología catatana.
http://rocasyvida.blogspot.com.es/ : Divulgación de la naturaleza y más.
http://popularnature.blogspot.com.es/ : Venta de publicaciones digitales sobre temas relacionados con la naturaleza.
http://pagurus.wix.com/revistapagurus : Web de la revista "Pagurus".
http://virotnatura.blogspot.com.es/ : Blog sobre naturaleza, talleres y actividades de campo.
http://www.cibsub.com/ : Excelente web sobre fauna marina de la costa catalana, muy pedagógica y fácil de navegar en ella.

Visites guiades a la Sala Cardenal Carles

La SCC (1999) és una eina docent del Museu Geològic del Seminari de Barcelona (1817). Els continguts estan adaptats als programes escolars i les visites es complementen amb la projecció d'un audiovisual i questionaris per el seguiment dels exemplars de les vitrines. Les visites estan dirigides a escoles, associacions culturals, esplais, casals,...
Per concertar visites: virot_natura@yahoo.es Tel.: 678 76 28 26
Museu Geològic del Seminari de Barcelona. C/ Diputació 231. 08007 Barcelona. (España).

Pagurus. Dirección: J. Mª Asensi. Las imágenes de Pagurus son todas originales, aunque excepcionalmente y por motivos pedagógicos, podemos reproducir imágenes de otras fuentes, caso en el que siempre citamos la procedencia. Los ejemplares reproducidos pertenecen fundamentalmente a las colecciones MGSB y Asensi, y a depósitos temporales de los colaboradores. Las opiniones vertidas son responsabilidad de los autores.